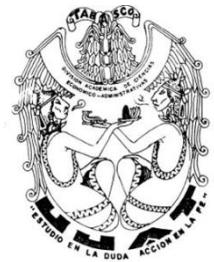




UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO



DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO
ADMINISTRATIVAS

FESTIVIDAD DEL DÍA DE MUERTOS EN LA UNIVERSIDAD

Lic. Mercadotecnia
GRUPO CLM

Filosofía y Ética Profesional

Elaborado por:
Alexander Chablé Denis
Isaac Uriel Cruz López
Joel de Jesús Santos Cabello
Kevin Adrián de la Cruz Solano
Juan Enrique Málaga Isidoro

Docente: Dra. Deyanira Camacho Javier

Villahermosa, Tab., noviembre 2025

Índice

Introducción.....	3
1.Origen e historia del día de muertos.....	4
1.1 zona huasteca	4
1.2 Danza del Xantolo	5
1.3 Gastronomía	6
1.4 Música	7
1.5 Altar.....	7
2.Festividad de la universidad	10
2.1 Organización	10
2.2 Comisiones.....	10
2.2.1 Difusión	10
2.2.2 Patrocinio.....	12
2.2.3 Gastronomía y Recreación.....	12
2.2.4 Logística y Gestión	13
2.2.5 Exhibición, Música y Danza.....	13
Conclusión	14
Referencias	14
Anexos	17

Introducción

Es una actividad en conjunto con otros grupos el cual busca ser representativo y llamativo para un día tan importante como lo es el día de muertos cada uno de los alumnos escogió una comisión y puso manos a la obra para aportar su granito de arena, además de esto por parte de una materia se realizará un informe descriptivo para buscar su origen e historia, así como recopilar que hizo cada comisión.

Esta actividad al ser por partes antes de llegar al gran día primero se trabajó en el salón siendo lo que se iba a elaborar como lo fue el informe descriptivo, además de que cada grupo ayudó haciendo flores con papel crepé de diversos colores, así como difundir el evento y aportar materiales para la realización del altar.

El trabajo se organizó entre los miembros del equipo para que cada uno elaborara algo en específico, siendo que cuando todos cumplen el trabajo queda con una forma y fondo bien estructurado además de verse el orden en este, fuera del salón en las comisiones se organizaron en grupos pequeños y cada uno estaba encarando de hacer algo en específico para colaborar con el evento.

Este trabajo colaborativo sirve para aprender más a fondo sobre qué es el día de muertos, cuáles son sus raíces, de dónde viene, por qué es tan importante, además de qué nos nutrirmos con información más a fondo de este tema y de cómo lo han llevado nuestros antepasados, así como por qué no debemos dejar morir un día tan único como lo es el día de muertos, siendo uno de estos días los que nos hace tan ricos en cultura e historia.

1. Origen e historia del día de muertos

1.1 zona huasteca

Huasteca: En la región Huasteca, específicamente entre los nahuas, el Día de Muertos se celebra con expresiones festivas de carácter casi carnavalesco, mostrando un contraste con otras regiones donde las celebraciones pueden ser más solemnes o íntimas, como entre los chontales de Tabasco.

El Día de Muertos es una tradición mexicana que trasciende en el tiempo y representa una celebración profundamente arraigada en la cultura del país.

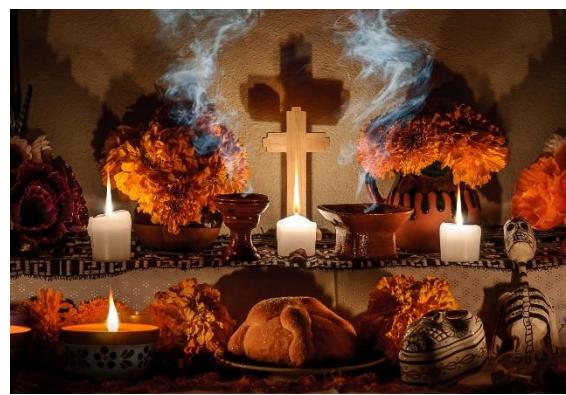
La celebración está llena de significados filosóficos y simbólicos, donde la muerte no es vista como ausencia, sino como presencia viva. Los altares con ofrendas representan la vida y el recuerdo de los difuntos, y forman parte de un ritual que privilegia la memoria sobre el olvido.

Cada región de México tiene sus propias variaciones, pero el principio común es la reunión familiar para dar la bienvenida a los seres queridos que regresan del más allá.

Culturalmente, el Día de Muertos es reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2008, destacando su importancia social y cultural, especialmente para las comunidades indígenas. Además, sirve para reforzar el papel del individuo y su identidad dentro de la sociedad y mantener vivos los lazos entre generaciones.

Origen e Historia: El Día de Muertos tiene un origen ancestral en más de 60 grupos indígenas de México, ubicados principalmente en la región centro-sur. Es resultado del encuentro de dos mundos en el siglo XVI: la tradición prehispánica indígena y la tradición católica europea, amalgámandose en una expresión cultural única y dinámica. Esta festividad se ha mantenido vigente como una manifestación esencial de identidad, cosmovisión, y vida social comunitaria para estos pueblos indígenas. La UNESCO la declaró en 2003 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. El festival se realiza alrededor del 1 y 2 de noviembre, extendiéndose a veces durante todo noviembre en algunas comunidades.

Es una combinación compleja: desde las festividades católicas medievales de Todos los Santos y los Fieles Difuntos traídas por los españoles, hasta antiguas creencias prehispánicas sobre la muerte y el ciclo de la vida. Aunque la liturgia católica estableció estas fechas en la Nueva España, la memoria y costumbres indígenas influyeron en la forma y celebración, adaptándose con altares y ofrendas que incluyen comida, bebida, flores de cempasúchil, velas y objetos personales de los difuntos.



Está en la fusión de prácticas indígenas prehispánicas y rituales religiosos católicos traídos por los españoles en el siglo XVI, coincidiendo con el fin del ciclo agrícola del maíz, alimento fundamental en México. Los pueblos originarios como mexicas, zapotecas, mixtecas y otros realizaban rituales para guiar a los muertos en su tránsito al Mictlán, el inframundo. Esta tradición considera que las ánimas de los difuntos regresan temporalmente al mundo de los vivos para convivir con sus familiares y alimentarse simbólicamente.

Características:

Las características principales incluyen altares con varios niveles que representan niveles del mundo espiritual, calaveras y catrinas coloridas que celebran la muerte como parte de la vida, pan de muerto, y visitas a los cementerios donde se limpian y adornan las tumbas. La festividad es una celebración que privilegia el recuerdo sobre el olvido y sirve para fortalecer los vínculos familiares y sociales, reafirmando la identidad cultural y comunitaria en México.

El Día de Muertos es una manifestación cultural viva que incluye un conjunto de rituales y tradiciones profundamente simbólicos. Combina elementos religiosos, cosmogónicos y sociales; es un momento de encuentro entre los vivos y sus antepasados, así como de integración comunitaria. Se caracteriza por una arquitectura simbólica y ritual expresada en objetos artesanales, danzas, música, canto y una gastronomía ceremonial vinculada a la reciprocidad con los ancestros.

1.2 Danza del Xantolo

Es una celebración tradicional de la Huasteca, particularmente en la zona de Huejutla de Reyes (Hidalgo), que se vive en hogares y comunidades como uno de los momentos más importantes del año. Es una versión regional de la conmemoración de muertos, que integra elementos indígenas con las tradiciones católicas y sirve de vínculo entre vivos y muertos. Frase popular: "Ya huele a Xantolo", que refleja la proximidad de la festividad y el ambiente de preparación en las familias.



Fechas y Etapas Principales

La celebración suele extenderse del 31 de octubre al 2 de noviembre, fechas centrales en muchos hogares huastecos. Pero también hay etapas preparatorias que comienzan antes: El 29 de septiembre, Día de San Miguel Arcángel, se considera el inicio simbólico: ese día se realiza la primera ofrenda en muchas comunidades. El 18 de octubre, Día de San Lucas, se realiza una segunda ofrenda, junto con preparativos como cortar plátano verde, moler cacao, etc. El 29 de octubre, conocido como el "Día de las Flores", se cosechan las flores de cempasúchil y pata de león, y comienza la construcción de arcos y altares principales.

Función social, identitaria y simbólica: La festividad funciona como un encuentro comunitario y familiar: las generaciones se reúnen, se transmiten conocimientos y participan niños y adultos mayores. El regreso simbólico de los difuntos fortalece el vínculo entre los vivos y los muertos. Es una manifestación de la cultura huasteca que conserva rasgos tradicionales (lengua, música, danza, rituales) y se posiciona como un elemento de identidad regional. Tiene una dimensión de patrimonio cultural vivo: se manifiesta en los hogares, los espacios públicos y la comunidad, y tiene valor tanto para los participantes como para su visibilidad externa (turismo, medios de comunicación).



En la Huasteca (que abarca Hidalgo, Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí y Querétaro), Xantolo tiene características propias que lo distinguen de otras celebraciones del Día de Muertos en México. Las comparsas, los bailes de máscaras, el huapango, los austeros pero bien cuidados altares familiares, los arcos coloridos y las frutas regionales son parte de su singularidad. Por ejemplo, en las comunidades

huastecas se destaca la construcción del arco, el uso de flores locales, las grandes reuniones comunitarias, el papel de las familias que "reciben" a sus muertos, etc.

1.3 Gastronomía

Gastronomía: La comida juega un papel ceremonial fundamental. Se preparan platillos tradicionales como el pan de muerto, calaveritas de azúcar, tamales, mole, y otros alimentos que conforman el banquete dedicado a los muertos, compartiendo simbólicamente los frutos del ciclo agrícola, especialmente el maíz, cuya cosecha está vinculada a la celebración.



1.4 Música



La música funciona como elementos mediadores entre los vivos y los muertos. Al igual que el altar, la ofrenda, la cocina ritual, la música es un vehículo que articula esa presencia comunitaria de los antepasados.

La presencia de la música da testimonio de que la celebración no es solo contemplativa o estática: es festiva, corporal, implica movimiento (danza), voz, interacción social.

En la lógica de la festividad, la música ayuda a expresar la integración de los mundos (vivos-muertos, lo humano-lo sagrado), también a reforzar identidad cultural y social a través de la tradición compartida.

Desde un enfoque de patrimonio cultural intangible, la música es parte del “conjunto de prácticas y tradiciones que hoy constituye una de las costumbres más vigorosas y dinámicas de México”

1.5 Altar

Elementos Rituales y Simbólicos:
Altares y Arcos: Los hogares preparan altares decorados con flores de cempasúchil, manteles bordados, velas, imágenes religiosas, comida y bebidas. Los arcos se construyen con palitos de salsa, carrizo o caña de azúcar, y se decoran con frutas (plátano, naranja, limón, caña de azúcar) y flores. Comidas y bebidas específicas para cada día: 31 de octubre: Se ofrece principalmente chocolate y pan a los espíritus de los niños, junto con velas y copal. 1 de noviembre: Día dedicado a los niños difuntos; se combinan los rituales de bienvenida a los difuntos. 2 de noviembre: Se espera a los adultos fallecidos y se les ofrecen platillos como mole de pavo, pollo, aguardiente, puros y tamales. Copal: Se usa como mediador para el paso de las almas, un elemento ritual de purificación y conexión entre los mundos visible e invisible. • Velorio y cementerio: Además del altar familiar, las familias llevan su arco u ofrenda al cementerio, colocándolo sobre la tumba familiar. Después, se comparte una comida al ritmo del huapango, con velas, fuegos artificiales y bailes.



Altar: El altar u ofrenda es el núcleo central del ritual. Es una arquitectura simbólica efímera que se decora con elementos que representan la cosmovisión indígena: flores de cempasúchil (flor de muerto), alimentos, velas, fotografías, objetos personales, y representaciones de los cuatro elementos, ofreciendo a los difuntos lo que necesitan en su viaje y para compartir con los vivos. Éste simboliza la conjunción entre el mundo de los muertos y los vivos.

Decoración:



La decoración incluye elementos emblemáticos como el colorido arco de cempasúchil, papel picado que simboliza la fragilidad de la vida, calaveras y esqueletos decorativos que representan la muerte en un diálogo lúdico con la vida, ilustrado también en la gráfica popular de artistas como José Guadalupe Posada. Estas decoraciones crean un ambiente festivo y respetuoso que acompaña las ofrendas.

En conjunto, la festividad representa un patrimonio vivo, síntesis cultural y espiritual que sostiene la identidad indígena y nacional de México,

reflejando un profundo vínculo con la muerte como parte integrante de la vida.

ORIGEN E HISTORIA DEL DÍA DE MUERTOS

El Día de Muertos tiene un origen complejo con opiniones divididas entre académicos. Algunos investigadores sostienen que sus raíces provienen de tradiciones prehispánicas mesoamericanas, donde culturas como los aztecas rendían culto a la muerte y al inframundo con ceremonias que honraban a los difuntos, considerándola un ciclo natural de la vida. Estos rituales incluían ofrendas de alimentos preferidos y elementos como la flor de cempasúchil para guiar a las almas.



Por otro lado, hay una posición importante representada por historiadores como Elsa Malvido del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que argumenta que el Día de Muertos no es un sincretismo auténtico ni un legado prehispánico puro, sino una festividad que se consolidó principalmente a partir de tradiciones europeas medievales relacionadas con las celebraciones católicas de Todos los Santos (1 de noviembre) y de los Fieles Difuntos (2 de noviembre). Esta festividad fue adoptada y adaptada en la época virreinal, mezclándose con prácticas indígenas hasta lo que conocemos hoy.

La versión histórica más detallada señala que la conmemoración cristiana de orar por los muertos fue instituida en el año 998 por San Odilón, abad del monasterio de Cluny, en Europa, designando el 2 de noviembre como el día para ayudar con oraciones a las almas en el Purgatorio. En México, esta celebración se fusionó con las tradiciones indígenas, adaptando elementos culturales locales como el pan de muerto y las calaveritas de dulce, para formar la festividad actual.

RELACIÓN CON EL XANTOLO

La relación entre el Día de Muertos y el Xantolo es que el Xantolo es una variante regional y tradicional del Día de Muertos que se celebra en la región de la Huasteca en México, que incluye estados como Hidalgo, Veracruz, Tamaulipas, Querétaro y San Luis Potosí. El Xantolo proviene del náhuatl "Xantolon" que significa "fiesta de todos los santos" y tiene un origen prehispánico, representando la unión sagrada entre vivos y muertos durante los días del 30 de octubre al 2 de noviembre.

Ambas celebraciones comparten la idea de honrar a los fieles difuntos que regresan para convivir con los vivos, pero el Xantolo tiene características propias como danzas tradicionales con personajes como el Diablo, la Santa Muerte y calaveras, así como música típica del son huasteco. También incluye altares y ofrendas con elementos locales, flores de cempasúchil, comida tradicional, cohete, cantos y oraciones. En el Xantolo, los danzantes realizan rituales específicos, como entregar máscaras al patriarca de la danza, lo que refleja una conexión muy fuerte con las raíces culturales huastecas.

2. Festividad de la universidad

2.1 Organización

Aquí están las evidencias de cómo trabajamos en el salón más específicamente como nos organizamos por equipos y como contribuyó cada uno en hacer o llevar los materiales para que se realizar este bello evento universitario.

2.2 Comisiones

En este apartado están todas y cada una de las comisiones, aquí se mostrarán las evidencias que realizó cada una así como empezó y como terminó siendo un trabajo muy bonito por parte de todos los que participaron.

2.2.1 Difusión

Crear y gestionar la comunicación de una organización, incluyendo el uso de redes sociales, sitios web y comunicados. Se encargan de difundir las actividades y logros de la entidad, atraer a nuevos públicos, y publicar información relevante para sus miembros y el público en general.



1. Nos encontramos en el auditorio (NEME), llena de un público joven, sentados en sillas, con muchas personas usando sus teléfonos. Hay una atmósfera de un evento o charla.



2. Un grupo de cuatro personas (un presídium o panel) sentadas detrás de una larga mesa frente a una pantalla proyectando un documento o presentación. Hay una persona en primer plano de espaldas, formando parte de la audiencia.



3. Tres personas sentadas en una mesa redonda en un estudio de radio, con micrófonos profesionales, frente a un panel acústico. Se ven elementos gráficos en la pared que mencionan una estación de radio (UJAT 107.3 FM Voz Universitaria).



4. Muestra una actividad o logro de la entidad en un entorno educativo o de taller. La interacción podría ser parte de un reportaje, una clase, o la captación de contenido para difundir la actividad en redes sociales o sitios web. El enfoque en una actividad práctica atrae a nuevos públicos o demuestra el valor del trabajo realizado.

2.2.2 Patrocinio



El equipo de patrocinio se encargo de buscar vendedores que ayudaran a llevar a cabo el evento, proporcionando recursos y algunos productos para apoyar el evento del día de muertos.

Como patrocinadores del evento del día de muertos en la universidad tuvimos a charricos, megallantas, MA impresoras y otros patrocinadores que fueron de enorme ayuda.

2.2.3 Gastronomía y Recreación

La comisión de gastronomía preparó y ofreció distintos platillos tradicionales del Día de Muertos, como pan de muerto, tamales y otros alimentos típicos. Además, decoraron su área con motivos alusivos a la festividad, creando un ambiente cálido y cultural. Su participación permitió que los asistentes disfrutaran de la comida típica mientras aprendían sobre su significado.



2.2.4 Logística y Gestión



La comisión de logística se encargó de coordinar la organización general del evento. Supervisaron la instalación de los puestos, la distribución de los espacios y el acomodo del público. También se aseguraron de que todo el material necesario estuviera disponible y que las actividades se realizaran según el horario establecido. Gracias a su trabajo, el evento se desarrolló de manera ordenada y sin contratiempos.

2.2.5 Exhibición, Música y Danza



La comisión de danza presentó diferentes bailes representativos de la tradición mexicana. Sus integrantes prepararon coreografías alusivas al Día de Muertos, combinando música, vestuarios y expresiones artísticas que dieron vida a la celebración. Su presentación fue uno de los momentos más esperados del evento, llenando el espacio de energía, color y cultura.

Conclusión

Al principio nos sentimos estresados y preocupados, pero al pasar del tiempo nos dimos cuenta de que cuando todos nos ayudamos entre sí podemos hacer grandes cosas, no solo un pequeño grupo, si no que una cantidad grande puede hacer que cosas pequeñas se hagan grandes e inolvidables, así como nos fuimos desenvolviendo con el pasar del tiempo en este trabajo.

Cuando se tiene un orden el cual seguir las cosas salen mejor como lo puede ser este trabajo o el propio evento, esto nos ayudó aprender más sobre cómo trabajar completamente en equipo y organizarnos de una mejor manera para no hacer todo a las prisas, así como en el evento se debe tener un líder para que las cosas no se salgan de control y todos estén colaborando.

Como equipo nos sirve para saber trabajar mejor, que cada uno tiene un rol y una actividad que hacer y con la cual cumplir para que esta actividad no se vea pésima en su entrega, en el evento nos sirve para organizarnos y apoyar a los demás en lo que se pueda, al igual que nos ayudó a nutrirnos con más información rica de nuestra cultura y tener un conocimiento más a fondo.

Esto lo usamos en generalmente en la vida diaria ya que la organización es muy importante en un entorno laboral profesional, así como tener un orden, al igual que si alguien no sabe exactamente algo sobre esta fecha le podemos aclarar sus dudas siendo que con la investigación pudimos saber los platillos típicos, de dónde viene, por qué están importante para nuestro país siendo que incluso hay una película inspirada en esta fecha.

Referencias

- Bautista, F. (26 octubre 2025). El Xantolo, fiesta que se vive en los hogares huastecos. EL UNIVERSAL Hidalgo. <https://www.eluniversalhidalgo.com.mx/municipios/el-xantolo-fiesta-que-se-vive-en-los-hogares-huastecos/>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (2006). La festividad indígena dedicada a los muertos en México (Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo, No. 16). México: CONACULTA. Recuperado de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf
- Gómez Hernández, J. (2019, 1 de noviembre). Día de Muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. <https://www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo>
- Lara Rodríguez, D. A. (2025). Xantolo o Día de Muertos en Huejutla de Reyes, Hidalgo. *Con-Ciencia Serrana Boletín Científico De La Escuela Preparatoria Ixtlahuaco*, 7(13), 3–4. <https://doi.org/10.29057/ixtlahuaco.v7i13.140>
- Meneses, G.A. (2022). Xantolo: Día de Muertos y Todos Santos en Octavio Paz y el padre José Barón. *Disparidades. Revista De Antropología*, 77(2), e025. <https://doi.org/10.3989/dra.2022.025>
- Torres Martínez, A. (2016). Xantolo, una fiesta ritual. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/3017/AT20634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- National Geographic Latam. (2022, 2 de noviembre). Día de Muertos: conoce qué es y otros datos imprescindibles sobre la tradición mexicana. <https://www.nationalgeographiclatam.com/historia/2022/11/dia-de-muertos-conoce-que-es-y-otros-datos-imprescindibles-sobre-la-tradicion-mexicana>
- https://oem.com.mx/elsoldemexico/img/15876638/1698060940/BASE_LANDSCAPE/480/image.webp
- https://jdr.mx/wp-content/uploads/2021/10/ofrenda_dia_muertos.jpg
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Personas_con_trajes_tradicionales_y_m%C3%A0scaras_de_madera_en_el_Festival_%22Xantolo%22_2013..JPG
- <https://st1.uvning.com/0b/df/43d6378240aca28e4b11ba4cd868/alterchespiritonoblack.jpg>

[https://oem.com.mx/elsoldemexico/img/15876638/1698060940/BASE_LANDSCAPE/480/
image.webp](https://oem.com.mx/elsoldemexico/img/15876638/1698060940/BASE_LANDSCAPE/480/image.webp)

[https://images.ctfassets.net/n7hs0hadu6ro/1ISjzMX7xbCnTOouhSX9Zc/e49993fec10cb41
0d5da34407a37b420/iStock-1400015558.jpg?fm=webp&q=75](https://images.ctfassets.net/n7hs0hadu6ro/1ISjzMX7xbCnTOouhSX9Zc/e49993fec10cb410d5da34407a37b420/iStock-1400015558.jpg?fm=webp&q=75)

[https://i.ytimg.com/vi/3plPXwaNF9k/hq720.jpg?sqp=-
oaymwE7CK4FEIIDSFryq4qpAy0IARUAAAAAGAEIAADIQj0AgKJD8AEB-AH-
CYAC0AWKAgwIABABGGUgUyhDMA8=&rs=AOn4CLCOcgv2Dv8W1SliTb0axvUag
RhKHg](https://i.ytimg.com/vi/3plPXwaNF9k/hq720.jpg?sqp=-oaymwE7CK4FEIIDSFryq4qpAy0IARUAAAAAGAEIAADIQj0AgKJD8AEB-AH-CYAC0AWKAgwIABABGGUgUyhDMA8=&rs=AOn4CLCOcgv2Dv8W1SliTb0axvUagRhKHg)

https://miro.medium.com/v2/resize:fit:1400/1*cLUIhWn8P1PinadxXWX_-w.jpeg

Anexos

ACTA DE REUNIÓN			
No.: 2	Fecha: 20 de octubre de 2025		
Objetivo general: Elaborar un informe descriptivo sobre el día de muertos.			
Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:			
Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Investigar los temas	Investigador	20/10/25	28/10/25
Organizar la información en el Word	Secretario	20/10/25	4/11/25
Integrar las fotos e imágenes	Tecnólogo	21/10/25	31/10/25
Organizar el trabajo y las referencias	Secretario	25/10/25	2/11/25
Revisar el trabajo de manera general	Líder	2/11/25	4/11/25

Logros alcanzados:
Los miembros del equipo se organizaron para poder realizar el trabajo y así darle forma al informe descriptivo con sus respectivas evidencias.

Tareas pendientes:
Introducción
Índice
Festividad en la universidad
Conclusión

Fecha próxima reunión:
30/10/25

Nombre y firma de cada integrante del equipo

Juan Enrique Málaga Isidoro
Alexander Chablé Denis
Isaac Uriel Cruz López
Kevin Adrián de la Cruz Solano
Joel De Jesús Santos Cabello

Minerva Camacho Javier

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

